



COLÓQUIO  
CURRÍCULO  
2017

**Educação,  
Formação &  
Crioulidade**

6 e 7 de julho  
em Cabo Verde

# Episódios televisivos da série Nota 10

Dra Francy Rodrigues da Guia Nyamien  
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

# Episódios Televisivos da Série Nota 10

- **Neste artigo analisamos as questões apresentadas nos episódios televisivos da série Nota 10, produzidos pelo projeto "A Cor da Cultura", uma parceria realizada entre a antiga SEPPIR, a Petrobras, o CIDAN, o MEC, a Fundação Palmares, a TV Globo, a TV Educativa e o Canal Futura.**

# Episódios Televisivos da Série Nota 10

- Este trabalho faz parte da pesquisa doutorado, já concluída, que teve como objetivo investigar e sistematizar as questões abordadas nos episódios televisivos da série "Nota 10".

Foram selecionados onze episódios televisivos, voltados aos/às educadores/as que apresentam experiências educativas desenvolvidas em escolas da rede pública e em espaços informais.

- Como artefatos culturais, essas produções audiovisuais ensinam modos de educar para as relações étnico-raciais e pensar a história e cultura afro-brasileira e africana no currículo escolar.

**As tessituras da cor da cultura afro-brasileira podem ser enunciadas e posicionadas no currículo de encruzilhadas gerador de sentidos plurais.**

# Episódios Televisivos da Série Nota 10

## **Fios da pesquisa**

◆ Os episódios televisivos da série "Nota 10", edições 2005 e 2010.

◆ Na edição de 2005 foram tratados os temas: (i) África no currículo escolar; (ii) Materiais didáticos; (iii) Igualdade de tratamento e oportunidades; (iv) Corpo; e (v) Religiosidade e cultura.

◆ Os episódios da fase seguinte, edição 2010, ampliaram as discussões trazendo os seguintes temas: (i) Educação infantil; (ii) Religiosidade; (iii) Educação quilombola; (iv) Identidade; (v) Multidisciplinaridade; e (vi) Arte.

*Quais são as questões discutidas e proposições pedagógicas sugeridas nesses episódios televisivos da série "Nota 10" para a ressignificação das relações raciais na educação e a inclusão da história e cultura africana e afro-brasileira no currículo escolar?*

# Interlocuções Teóricas

- ◆ pensamento negro em educação, estudos curriculares e midiáticos inspirados nos Estudos Culturais.
- ◆ O texto televisivo dissemina ideias e conhecimentos endereçados a um público e corresponde a um dos principais domínios na contemporaneidade por meio dos quais a cultura circula e é produzida.
- **O pensamento negro em educação**- perspectiva interdisciplinar, estabelecendo diálogos entre teóricos oriundos de diferentes lugares que têm presença e expressa, por diversos olhares e modos de apreender, como as questões étnico-raciais se mostram no cenário educacional brasileiro e as discussões provocadas por esses estudos e pesquisas no currículo da educação básica
- **Os Estudos Culturais em Educação** - ressignificação e/ou uma forma de abordagem do campo pedagógico em que questões como cultura, identidade, discurso e representação ocupam a cena pedagógica.  
Ampliação das noções de educação, pedagogia e currículo para além dos muros da escola,  
Somos educados/as também por imagens, filmes, textos escritos, propaganda, charges, jornais e pela televisão,  
Influências dos estudos de raça, etnia e pós-colonialismo

## O contexto...

- ◆ Legislação educacional (Lei Federal nº 10.639/2003), políticas educacionais de ação afirmativas propostas, em processo, para a população negra, durante a fase de elaboração e realização do projeto "A Cor da Cultura" com início em 2004.
- ◆ **Em 2008 ocorreu a promulgação da Lei Federal nº 11.645/2008, que alterou a Lei Federal nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei Federal nº 10.639/2003, que estabeleceu as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir, no currículo oficial da rede de ensino, a obrigatoriedade, também, da temática da história e cultura dos povos indígenas.**

# Projeto A Cor da Cultura

- ✓ contribuição teórica de intelectuais, de estudiosos/as e de pesquisadores/as oriundos de várias áreas de conhecimento e ativistas do movimento negro que tratam das relações raciais.
- ✓ Uma ação que implicou a reunião de vários atores do Estado (SEPPIR, MEC, Fundação Palmares, Petrobras), setor privado (TV Globo) e da sociedade civil (Fundação Roberto Marinho, Canal Futura, CIDAN).
- ✓ O projeto ACDC completou três edições(2004-2014).
- ✓ Formação realizada em 18 estados brasileiros.



- ✓ organizações, associações e núcleos de estudos vinculados à temática, que participaram de um edital público realizado no início de 2010,
- Instituições selecionadas para serem as formadoras das redes de ensino utilizando a produção pedagógica e audiovisual do projeto ACDC, oferecendo as bases para a sustentabilidade e a autonomia no uso dos materiais e de metodologias
- ( Ação Educativa; Associação Centro de Estudos Afro-Asiáticos da Universidade Cândido Mendes (ACEAA); Centro de Articulação de Populações Marginalizadas (CEAP)/Núcleo Brasileiro, Latino-Americano e Caribenho de estudos em relações raciais, gênero e movimentos sociais (NBLAC) da Universidade Federal do Ceará, *Campus* Cariri; Fundação de Desenvolvimento da Pesquisa (FUNDEP)/Programa de Ações Afirmativas da Universidade Federal de Minas Gerais; Instituto da Mulher Negra - GELEDÉS ; Instituto de Juventude Contemporânea (IJC); Instituto de Desenvolvimento Cultural Nova Iguaçu (INDEC); Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros[/as] da Universidade Federal de Uberlândia (NEAB/UFU) e Coletivo de Mulheres Negras de Belo Horizonte - N'ZINGA.)

# Prática de pesquisa

Um aspecto importante na **prática de pesquisa** foi possuir as ferramentas da hiper-realidade através da portabilidade (STEINBERG, 2015). Os episódios televisivos estavam disponíveis em DVD. Logo, tivemos possibilidades de assisti-los em vários momentos, então escrever, interpretar, reinterpretar e, problematizar nossas interpretações à medida que tentávamos produzir sentido a partir do texto.

Optamos por dividir os conteúdos dos episódios televisivos cujos temas eram recorrentes por eixos explicativos gestados do próprio *corpus* analisado. Cada eixo originou-se após a análise criteriosa do texto televisivo, que consistiu em compreender as mensagens e suas relações, passando-o pelo crivo classificatório e do recenseamento numa rede de sentidos que constituem o mundo cultural.

# Delimitação dos eixos explicativos da pesquisa

Quatro eixos explicativos e suas respectivas temáticas sugeridas no material em análise.

1 *História e Cultura Afro-brasileira e Africana no Currículo*, em que estão incluídos quatro episódios: África no currículo escolar, material didático, arte e multidisciplinaridade. Nesse agrupamento, os temas se relacionam a questões referentes à aplicação da Lei Federal nº 10.639/2003, à valorização da arte, história e cultura, à desconstrução de imagens estereotipadas sobre a África e os/as negros/as no currículo e nos materiais didáticos e ao combate ao racismo na escola.

2 *Educação das Relações Étnico-Raciais* tem três episódios que enfocam a educação infantil, a educação quilombola e a educação para a igualdade de tratamento e oportunidade.

3 *Identidade e corpo: marcas da negritude*, é composto por dois episódios que analisam a questão da identidade negra e do corpo negro marcados pelos estereótipos e também pela resistência,



4 *Educação e religiosidade*, conta com dois episódios que tratam da religiosidade e da religião de matriz africana como memória e resistência à intolerância e aos preconceitos

# Especificidades da Série Nota 10

- **Na série Nota 10** - as discussões partem sempre de uma temática ligada à educação com propósitos inclusivos.
- Nos episódios há uma dinâmica discursiva e textual na articulação dos/a apresentadores/a com a estrutura narrativa, interligados às formas e aos sons – o cenário, os gráficos, mapas interativos e as imagens ao vivo de ruas, de cidades, do centro cultural, de escolas, de comunidades, de entrevistas, de jogos, de pesquisas informais, de trilhas sonoras, de efeitos visuais, entre outros recursos.
- Os episódios seguem **uma intencionalidade educativa com sequência didática:**
  - a) a questão que será discutida (o conteúdo a ser ensinado);
  - b) a forma como ela será ensinada (teste, pesquisas informais, jogos);

# Especificidades da Série Nota 10

- c) por quem serão fundamentados os conteúdos dos temas em destaque (especialistas, estudiosos/as, pesquisadores/as, artistas e militantes dos movimentos sociais negros);
- d) a metodologia de ensino (experiências educativas apresentadas em forma de projetos desenvolvidos nas escolas),
- e) além dos recursos visuais para a fixação dos conteúdos (gráficos, mapas, gravuras, fotografias, clipe musical);
- f) a rápida revisão do que foi visto e discutido e o quadro para saber mais, que indica referências e consulta ao *site* do projeto ACDC.

EPISÓDIO 01: A África no currículo escolar	
VIDEO	AUDIO
Um caçoeirosta dança. Surgem animações gráficas e imagens que reportam ao continente africano com sua vegetação e fauna] -]	Locução em off (voz masculina) informa as parcerias do Projeto A Cor da Cultura: Petrobras, SEPPIR, CIDAM, TV Globo, Canal Futura.
Alexandre Henderson aponta a localização do continente africano no globo terrestre	[ - ]
Alexandre caminha num parque em direção a algumas pessoas levando uma pasta.	Neste território com mais de 50 milhões de quilômetros quadrados, vivem cerca de 780 milhões de pessoas, de diferentes etnias com as mais diversas culturas e história. Essa é a África, região também conhecida como continente negro. Mas é no mínimo curioso saber que apenas um país da África tem mais negros que o Brasil.
	[...] Aqueles pessoas ali não sabem, mas elas vão participar de um jogo [...] para descobrir qual é a imagem que os brasileiros têm de África. Nós vamos pedir para dez pessoas classificarem a África com cinco alternativas. A África é sinônimo de: desenvolvimento ou atraso; saúde ou doença; riqueza ou pobreza; estabilidade política ou instabilidade política; triso ou civilização.
O primeiro participante é um senhor português branco. Alexandre vai mostrando as alternativas e a após a resposta vai afixando os cartões no mapa.	P1 - Ela tem riqueza, mas muito mal distribuída. A - Então o senhor colocaria o que? Riqueza ou pobreza? P1 - Agora depende porque o país em si é rico, mas o povo é pobre. P1 - Instabilidade... A - Instabilidade política? P1 - Muito atrasado. Tem pouca civilização ainda. A - Saúde ou doença? P1 - Muita doença, muita... ]
	

Quadro 1 –Pesquisas, entrevista, teste e jogos dos episódios televisivos da série Nota 10.

Fonte: A Cor da Cultura, Episódios televisivos da Série Nota 10.

<p><b>Episódio África no currículo escolar</b> - <b>Jogo</b> para descobrir qual é a imagem que os brasileiros têm da África, as pessoas são solicitadas a classificarem a África a partir de cinco alternativas: desenvolvimento ou atraso; saúde ou doença; riquezas ou pobreza; estabilidade ou instabilidade política; tribo ou civilização.</p>
<p><b>Episódio Material Didático</b> – <b>Jogo</b>: descobrir se a cor da pele influi no julgamento dos outros pela aparência a partir de fotografias de duas famílias, uma negra e a outra branca. As pessoas escolheram qual era a casa (fotografia de uma casa luxuosa e uma casa mal acabada e sem muito luxos) e o local de trabalho (foto de um consultório Médico e foto de uma construção civil) de cada uma delas</p>
<p><b>Episódio Igualdade de tratamento e oportunidades</b> – <b>Jogo</b>: O apresentador fez papel de empregador que tem em mãos as fotografias de dez candidatos a contratação e deveria selecionar apenas cinco. 20 pessoas são solicitadas a lhe ajudar na escolha dos candidatos que parecem ser melhores.</p>
<p><b>Episódio Corpo</b> - <b>Teste</b> diferenças entre branco e negro. São mostradas duas radiografias de uma pessoa negra e outra branca e foram perguntadas para as 20 pessoas se saberiam identificar a cor das duas pessoas que tiraram as radiografias,</p>
<p><b>Episódio religiosidade e cultura</b> - Jogo Religião e associações a grupos étnico-raciais e regionais. Nesse jogo as pessoas indicam qual é o estado brasileiro que elas acham que tem mais pessoas que se declaram negras e ainda em qual estado tem mais adeptos/as das religiões afro-brasileiras.</p>
<p><b>Episódio Educação infantil</b> – Pesquisa Informal: Censo sobre modelos de bonecas de acordo com etnia/raça. A pesquisa toma como modelo o censo do IBGE, mas só que com bonecas.</p>
<p><b>Episódio Educação Quilombola</b> - Um painel com seis imagens e um grupo de seis jovens tem um saquinho com seis fichas, eles indicam com as fichas quais das ilustrações e fotografias representa uma comunidade remanescente de quilombo.</p>
<p><b>Episódio Identidade</b> - Gráficos apresentados sobre a situação de dois grupos. Trata-se do acesso a universidade e da diferença com relação as ocupações nos cargos de chefia das 500 maiores empresas do país. Os gráficos representam as diferenças entre brancos e negros e os participantes emitem opiniões.</p>
<p><b>Episódio Religiosidade</b> - Jogo especulativo sobre a intolerância religiosa a partir de uma manchete publicada pelo jornal extra em 2009.</p>
<p><b>Episódio Multidisciplinaridade</b> - Jogo Mapa Mundi e as opções de 8 temas: agricultura, medicina, escrita, matemática, metalurgia, engenharia, arte e navegação As pessoas apontam no mapa a origem de cada um destes conhecimentos na história da humanidade.</p>
<p><b>Episódio Arte</b> - Mostra de reproduções de quatro grandes obras primas da História da Arte: Paul Klee(expressionistas), Max Ernst(surrealismo), Alberto Giacometti(impressionismo) e Pablo Picasso. Os participantes são perguntados observando as reproduções se eles acham que alguns desses artistas tiveram influencias da arte africana.</p>

# Experiências educativas dos episódios da série

## Nota 10

- **Episódio África no currículo escolar** – Projeto resgate da riqueza cultural da África a partir do desenho animado Kiriku e a Feiticeira - EMEF Profa Daisy AmadioFujiwara – Zona oeste/SP; Educar para igualdade racial – Aquidauana/MS.
- **Episódio Material Didático** -Preconceito e discriminação: passado e presente – EMEF Dr. João Alves dos Santos – Campinas/SP.; Cantando a história do samba – Escola Municipal Marlene Pereira Racante – Belo Horizonte/MG.
- **Episódio Igualdade de tratamento e oportunidades** -Projeto Ibamo – Colégio Estadual Guadalajara – Duque de Caxias/RJ; Projeto Raiz. – Escola Municipal Madre Maria Imilda do Santíssimo Sacramento – SP.
- **Episódio Corpo** -Projeto Combate ao racismo na Educação Infantil – Creche Comunitária Caiçaras /Belo Horizonte/MG; Projeto A igualdade das diferenças – CEMEI Margarida Maria Alvez – Campinas/SP,
- **Episódio religiosidade e cultura** - Educafro – Largo de São Francisco/ SP; Valorizar o conhecimento de diversas culturas e religiões —Escola Municipal Anísio Teixeira – RJ/Ilha do Governador.
- **Episódio educação Infantil** - Projeto valorização da diversidade étnico-racial na educação infantil CEMEI Marrara - São Carlo/SP; Projeto Heranças e valores civilizatórios afro-brasileiros - Escola Municipal Mário Quintana-Diadema/ SP.
- **Episódio Educação Quilombola** - Projeto Etnomatemática e os símbolos africanos e Projeto geometria a partir dos símbolos africanos - Escola de São Sebastião – Murumurutuba. Projeto Uma leitura da cultura riachense do Colégio Estadual Sinésio Costa em Riacho de Santana/Bahia.
- **Episódio Identidade** - Projeto Minha e sua identidade: nossa diversidade – Escola Municipal de Ensino Infantil Aricanduva/SP; Projeto Um pouco de nós e um pouco da África – Escola Estadual Bibliotecária Maria Luísa Monteiro da Cunha – Vila Antônia/SP.
- **Episódio Religiosidade** - Projeto a história dos encantados - Escola Municipal de Ensino Fundamental São Sebastião comunidade quilombola de Murumurutuba / Para. Projeto Griot – CEMEI Vovô Zezinho – Salvador/BA.
- **Episódio Multidisciplinaridade** - Projeto Multidisciplinar com a Lei 10639/2003 – Escola Estadual Dr. Victor de Brito – Porto Alegre/RS.; Projeto Revolta da Chibata - Escola Municipal de Educação Básica Dr. Liberato Salzano Vieira da Cunha – Bairro Sarandi /Porto Alegre/RS.
- **Episódio Arte** -Projeto Educação artística: aspectos tradicionais e modernos do continente africano – Escola estadual Antônio Lourenço Corrêa – Araraquara/S P.; Projeto Arte: teatro como integrador das várias disciplinas - EMEF Profa Daisy AmadioFujiwara – Zona oeste/SP.



- **Considerações finais: arrematando os fios dos teares da pesquisa**
- Esses episódios televisivos da série nota 10, como um currículo produziam e divulgavam saberes sobre negros/as e ensinavam de um modo diferente os conteúdos da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, provocando fissuras nos modos de (re) educar para as relações étnico-raciais. Trata-se de uma série articulada com as discussões proposta pelos movimentos negros e especialistas de diversas áreas de conhecimentos, ligados ou não a universidades. Houve uma articulação em rede envolvendo instituições acadêmicas, estudiosos e o mais importante educadores/as e movimentos sociais.

- Os episódios apontam
- ✓ as diferentes formas de tratamento a que está submetida a população negra nas instituições educativas.
- ✓ a necessidade de uma educação para as relações étnico-raciais focalizando os currículos escolares, problematizado acerca das desigualdades raciais, dos estereótipos, dos preconceitos, dos racismos e da discriminação racial.
- ✓ As questões discutidas nos episódios abrangem conteúdos que consistem em desafios postos ao trabalho docente

Há, ainda, necessidade de garantir maior fundamentação teórica nos cursos de formação de professores/as.

O silêncio sobre a discussão das relações étnico-raciais na formação de professores parece ter gestado uma dificuldade aos profissionais da educação na abordagem do tema.

E, uma vez que os conteúdos sobre os saberes afro-brasileiros estiveram ausentes da formação docente, muitas vezes esse fato tem implicações teóricas e práticas no trato profissional com relação à inclusão da história e cultura afro-brasileira e africana nos currículos escolares.

Podem contribuir como ferramenta pedagógica criativa no trato dos saberes sobre os/as negros/as, sua história e cultura.

Potencial educativo precisa ser explorado profundamente a partir de uma análise dos seus conteúdos, das implicações, dos critérios de uso e dos objetivos didático-pedagógicos

Referente às **relações étnico-raciais** e a inclusão da história e cultura afro-brasileira e africana na escola, há ainda distância em divulgar a mudança e, de fato, efetivá-la, quando se vive em uma sociedade que em seu trajeto histórico, prossegue se espelhando no ideal branco eurocêntrico. Porém, a **negritude** colocada a margem vem, historicamente, se insurgindo e sempre resistindo.